

Zasady sporządzania przypisów oraz bibliografii:

Przypisy:

Sporządzamy przypisy dolne z numeracją ciągłą:

I. Źródła drukowane (monografie, zwarte druki autorskie):

1. Zwarty druk jednego autora.

Np.

N. Allardyce, *Dzieje dramatu. Od Ajschylosa do Anouilha*, tom 1, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1983, s. 25.

2. Monografia zbiorowa (co najmniej dwóch autorów) pod redakcją jednego autora:

Np.

Nowa i współczesna literatura arabska XIX i XX wieku. Literatura arabskiego Maghrebu, red. J. Bielawski, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1989, s. 585.

3. Artykuł w monografii zbiorowej:

Np.

S. Said, *The Window*, [w:] *Tahrir Tales*, red. M. Albakry, R. Maggor, Seagull Books, Kalkuta 2016, s. 101.

4. Artykuł w czasopiśmie:

Np.

A. Philip, *Na żywo czy...?*, „Didaskalia. Gazeta teatralna” 02. 2012, nr 107, s. 36.

II. Źródła Internetowe

Np.

B. Brantley, *Gloucester's Emir, Handsome This Time*, <http://theater2.nytimes.com/2009/06/11/theater/reviews/11brantley.html?pagewanted=1&hpw>. 10.08.2011.

Dodatkowe zasady:

Jeśli w przypisie zwracamy uwagę na informacje, koncepcje itp., do których chcemy się odwołać, wówczas poprzedzamy zapis:

- Porównaj lub por.

Np.

Por. M. Eliade, *Traktat o historii religii*, Książka i Wiedza, Warszawa 1966, s. 155.

Jeśli w przypisie odwołujemy się do źródła, z którego bezpośrednio cytujemy, wówczas podajemy tylko dane bibliograficzne.

Np.

M. Eliade, *Traktat o historii religii*, Książka i Wiedza, Warszawa 1966, s. 155.

Przy pierwszym odwołaniu w pracy do danego źródła podajemy jego pełne dane bibliograficzne.

Np.

Por. *Nowa i współczesna literatura arabska XIX i XX wieku. Literatura arabskiego Maghrebu*, red. J. Bielawski, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1989, s. 585.

Odwołując się do wspomnianego bezpośrednio wcześniej źródła stosujemy zapis:

- Tamże, *Ibidem* lub *Ibid.*

Np.

Ibid., s. 12.

Przy drugim i kolejnych wystąpieniach tego samego źródła, jeśli jego autor w bibliografii reprezentowany jest przez jedno dzieło, stosujemy zapis:

- *op. cit.* lub dz. cyt.

Np.

Por. A. Nicoll, *op. cit.*, s. 35.

Jeśli autor reprezentowany jest przez więcej niż jedno dzieło wówczas zapisujemy:

Np.

Por. A. Nicoll, *Dzieje dramatu...*, s. 35.

Bibliografia

Na końcu pracy, w porządku alfabetycznym zamieszczamy bibliografię zawierającą wszystkie źródła, z których korzystaliśmy w trakcie redagowania rozprawy.

Np.

B. Brantley, *Gloucester's Emir, Handsome This Time*, <http://theater2.nytimes.com/2009/06/11/theater/reviews/11brantley.html?pagewanted=1&hpw>. 10.08.2011.

M. Eliade, *Traktat o historii religii*, Książka i Wiedza, Warszawa 1966.

A. Nicoll, *Dzieje dramatu. Od Ajschylosa do Anouilha*, tom 1, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1983.